

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΜΑΡΤΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2017

> ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

> ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ - ΑΙΘΟΥΣΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ» - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

> ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Το δεύτερο μισό της Καλλιτεχνικής Περιόδου 2016-17, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ξεκινά με τις παραστάσεις όπερας και μπαλέτου που θα πραγματοποιηθούν κατά τη δοκιμαστική περίοδο στην Κεντρική Σκηνή - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και ολοκληρώνεται στο τέλος Ιουλίου, στο Ηρώδειο με τον *Τροβατόρε* του Τζουζέππε Βέρντι.

> Η πρώτη παράσταση της ΕΛΣ στην περίοδο δοκιμαστικής λειτουργίας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος είναι η παραγωγή του Μπαλέτου της ΕΛΣ *Τοπία*, σε χορογραφία **Μπενζαμέν Μιλπιέ, Αντώνη Φωνιαδάκη, Ντάγκλας Λη**, το οποίο θα παρουσιαστεί στις **31 Μαρτίου, 1, 2, 4, 5 Απριλίου & 5, 6, 10 Μαΐου 2017**, στην Κεντρική Σκηνή της ΕΛΣ - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος».

> Η πρώτη παραγωγή όπερας της ΕΛΣ στην περίοδο δοκιμαστικής λειτουργίας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, είναι ο *Μάκβεθ* του **Τζουζέππε Βέρντι**, σε μουσική διεύθυνση **Λουκά Καρυτινού - Ηλία Βουδούρη** και σκηνοθεσία **Λορέντσο Μαριάνι**, η οποία θα παρουσιαστεί στις **23, 25, 27, 29 Απριλίου & 3 Μαΐου 2017**, στην Κεντρική Σκηνή της ΕΛΣ - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος». Στους βασικούς ρόλους, οι **Τάσης Χριστογιαννόπουλος και Δήμητρα Θεοδοσίου**.

> Στις **19 Μαΐου 2017**, η Εθνική Λυρική Σκηνή αποχαιρετά το **Θέατρο Ολύμπια** με την παρουσίαση του πρώτου έργου που ανέβασε το 1944, στον ιστορικό αυτό χώρο της Οδού Ακαδημίας. Πρόκειται για την *Ρέα* του **Σπυρίδωνος Σαμάρα**, η οποία θα παρουσιαστεί σε ημισκηνοθετημένη μορφή, σε μουσική διεύθυνση **Βύρωνα Φιδετζή** και σκηνοθετική επιμέλεια **Νίκου Διαμαντή**.

> Η πρώτη μεγάλη καλοκαιρινή παραγωγή, εντός του Φεστιβάλ Αθηνών, είναι η *Μαντάμα Μπαττερφλάι* του **Τζάκομο Πουτσίνι**, σε μουσική διεύθυνση **Λουκά Καρυτινού** και σκηνοθεσία **Ούγκο ντε Άνα** και θα παρουσιαστεί για πέντε παραστάσεις στις **31 Μαΐου & 2, 3, 4, 7 Ιουνίου 2017** στο **Ωδείο Ηρώδου Αττικού**. Στους βασικούς ρόλους οι **Τσέλια Κοστέα, Στέφανο Σέκκο, Δημήτρης Πακσόγλου, Διονύσης Σούρμπης κ.α.**

> Η δεύτερη καλοκαιρινή παραγωγή της ΕΛΣ στο Φεστιβάλ Αθηνών, είναι ο *Τροβατόρε* του **Τζουζέππε Βέρντι** σε μουσική διεύθυνση **Μίλτου Λογιάδη** και σκηνοθεσία **Στέφανο Πόντα** και η οποία θα παρουσιαστεί στις **21, 23, 25, 27 Ιουλίου 2017** στο **Ωδείο Ηρώδου Αττικού**. Στους βασικούς ρόλους οι **Πιέρο Πρέττι, Τσέλια Κοστέα, Γιελένα Μανίστινα, Δημήτρης Πλατανιάς, Δημήτρης Τηλιακός κ.ά.**

Το αναλυτικό πρόγραμμα έχει ως εξής:

Χορός

**Τοπία**

**Κεντρική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» / Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**

**31 Μαρτίου 2017**

**1, 2, 4, 5, Απριλίου 2017**

**5, 6, 10 Μαΐου 2017**

Ώρα έναρξης: **20.00**

Χορογραφία: **Αντώνης Φωνιαδάκης / Μπενζαμέν Μιλπιέ / Ντάγκλας Λη**

Μουσική: **Τζον Άνταμς / Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ / Έτσιο Μπόσσο**

Κοστούμια: **Τάσος Σοφρονίου / Πωλ Κοξ / Ντάγκλας Λη**

Φωτισμοί: **Σάκης Μπιρμπίλης**

Η πρώτη της ΕΛΣ στην Κεντρική Σκηνή Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» του ΚΠΙΣΝ, κατά την περίοδο της δοκιμαστικής λειτουργίας, είναι το σπονδυλωτό τρίπτυχο *Τοπία*, το οποίο επιχειρεί να ανοίξει ένα νέο δρόμο στην καλλιτεχνική ταυτότητα του Μπαλέτου της ΕΛΣ, φέρνοντας σε δημιουργικό διάλογο διαφορετικά στίλ του νεοκλασικού μπαλέτου.

Ο έως πρότινος διευθυντής του Μπαλέτου της Όπερας των Παρισίων, διεθνώς αναγνωρισμένος Α' χορευτής και χορογράφος Μπενζαμέν Μιλπιέ παρουσιάζει για πρώτη φορά χορογραφία του με το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, με τίτλο *Sarabande*. Ο Βρετανός διακεκριμένος χορογράφος Ντάγκλας Λη παρουσιάζει τη νέα του δημιουργία με τίτλο *Fortress*, ενώ ο Αντώνης Φωνιαδάκης θα παρουσιάσει τη χορογραφία *The Shaker Loops*.

Αναλυτικά:

#### **- *Sarabande***

Χορογραφία **Μπενζαμέν Μιλπιέ** / Μουσική **Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ**

Ο Μιλπιέ, έως πρότινος Διευθυντής του Μπαλέτου της Όπερας του Παρισιού, υπήρξε Α' χορευτής του Μπαλέτου της Νέας Υόρκης. Εκεί, τη δεκαετία του '90 ερμήνευσε το έργο *A Suite of Dances*, σε χορογραφία Τζερόμ Ρόμπινς. Σε ανάμνηση αυτού του υπέροχου σόλο πάνω στις *Σουίτες για βιολοντσέλο* του Μπαχ, συνέθεσε με τη σειρά του το 2009 τη *Σαραμπάντ*, χορογραφία βασισμένη στις *Σονάτες και Παρτίτες για σόλο βιολί*, και την *Παρτίτα για σόλο φλάουτο* του Μπαχ. Και μπορεί να μοιράζεται με τον Αμερικανό μαϊτρ μια μουσικότητα απαλλαγμένη από κάθε κινησιολογικό πλεονασμό, επιτυγχάνει όμως ταυτόχρονα να εγκαταστήσει τη δική του χορογραφική γλώσσα, ρευστή και γεμάτη πλαστικότητα. Το έργο ξεκινά με μια παραλλαγή σόλο, ενώ ακολουθούν αλληλουχίες ντουέτων, τρίο ή κουαρτέτων σε μια χορογραφία ανάλαφρη, που μοιάζει να επινοεί τον εαυτό της καθώς δημιουργείται. Ακριβώς πάνω στη νότα, αλλά χωρίς καμία βαρύτητα.

#### **- *The Shaker Loops***

Χορογραφία **Αντώνης Φωνιαδάκης** / Μουσική **Τζον Άνταμς**

**Πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μπαλέτο της Λωρραίνης το 2014**

Πρόκειται για την πρώτη δουλειά του Φωνιαδάκη με το Μπαλέτο της Λωρραίνης, για την οποία ο χορογράφος επέλεξε ένα από τα πιο δημοφιλή κομμάτια του Τζον Άνταμς, το *Shaker Loops*, που γράφτηκε το 1978 για σεπτέτο εγχόρδων και το οποίο αναγνωρίζεται ως ένα από τα πιο εμβληματικά έργα του μινιμαλισμού. Η χορογραφία ακολουθεί την ξέφρενη παραδοξότητα της μουσικής, η οποία βασίζεται κυρίως στην έννοια των αέναων κύκλων

και των κυματισμών. Η δόνηση της μουσικής ώθησε τον Φωνιαδάκη στη σύλληψη μιας ευαίσθητης χορογραφικής παρτιτούρας, παράλληλης με το έργο του Άνταμς. Η χορογραφία αποκαλύπτει πολλές πλευρές της μουσικής «που ταιριάζει απόλυτα με τον αναβρασμό της εποχής μας», όπως σημειώνει ο χορογράφος.

#### **- Fortress**

Χορογραφία **Ντάγκλας Λη** / Μουσική **Έτσιο Μπόσσο**, *Το 12ο δωμάτιο σε σολ ελάσσονα*

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος χορογράφος Ντάγκλας Λη, ο οποίος έχει υπογράψει πολύ σημαντικές δουλειές για το Μπαλέτο της Στουτγάρδης, το Μπαλέτο της Ζυρίχης και το Netherlands Dance Theatre, παρουσιάζει μια νέα δημιουργία για το Μπαλέτο της ΕΛΣ, πάνω σε ένα κομμάτι για σόλο πιάνο του Έτσιο Μπόσσο. Ο χορογράφος καθοδηγείται από τον συναισθηματικό κόσμο της μουσικής και ολοκληρώνει την δημιουργία του με βάση τις προσωπικότητες των χορευτών του. Μεταχειριζόμενος μια μικρή ομάδα χορευτών επιθυμεί να αναδείξει τις ποιότητες των μονάδων, μέσα από μια αληθινή αίσθηση της οικειότητας, που η μουσική ορίζει.

Με τους **Α' Χορευτές**, τους **Σολίστ**, τους **Κορυφαίους** και το **Corps de Ballet** της **ΕΛΣ**

Τιμές εισιτηρίων δοκιμαστικής περιόδου: €20, €25, €30, €40, €45, €50

Παιδικό, φοιτητικό: €15

Περιορισμένης ορατότητας €10

*> Οι θεατές που έχουν αγοράσει εισιτήρια για την παρουσίαση της παράστασης **Τοπίο στο Θέατρο Ολύμπια**, θα ενημερωθούν από τα Ταμεία της ΕΛΣ, για τη διαδικασία αλλαγής των εισιτηρίων τους, για την Κεντρική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ, ενώ σε περίπτωση που επιθυμούν θα μπορούν να τα επιστέψουν και να λάβουν τα χρήματα τους πίσω.*

Όπερα

**Μάκβεθ**

Τζουζέππε Βέρντι

**Κεντρική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» / Κέντρο**

**Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**

**23, 25, 27, 29 Απριλίου & 3 Μαΐου 2017**

Ωρα έναρξης: **20.00**

Μουσική διεύθυνση **Λουκάς Καρυτινός - Ηλίας Βουδούρης**

Σκηνοθεσία **Λορέντσο Μαριάνι**

Αναβίωση σκηνοθεσίας **Ίων Κεσούλης**

Σκηνικά **Μαουρίτσιο Μπαλό**

Κοστούμια **Σίλβια Αϋμόνινο**

Φωτισμοί **Λίνους Φέλμπομ**

Σχεδιασμός Βιντεοπροβολών **Λούσυ Μακ Κίννον**

Διεύθυνση χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Μάκβεθ **Τάσης Χριστογιαννόπουλος**

Λαίδη Μάκβεθ **Δήμητρα Θεοδοσίου**

Μπάνκο **Πέτρος Μαγουλάς**

Μακντάφ **Δημήτρης Πακσόγλου**

Ο *Μάκβεθ*, η συναρπαστική όπερα του Τζουζέππε Βέρντι, είναι η πρώτη παραγωγή όπερας που θα παρουσιαστεί στη δοκιμαστική περίοδο της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ, στην Κεντρική Σκηνή - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος».

Βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό του Σαίξπηρ, η σημαντικότερη νεανική όπερα του συνθέτη, μέσα από την έντονα δραματική μουσική της, προσφέρει σπάνια ψυχογραφήματα των βασικών ρόλων, του στρατηγού Μάκβεθ και της συζύγου του, δύο αδιάσπαστων χαρακτήρων που μετέρχονται κάθε μέσου προκειμένου να αναρριχηθούν στον θρόνο της Σκωτίας.

Στον *Μάκβεθ*, ο Βέρντι υπερβαίνει τα συμβατικά πλαίσια της εποχής του για να συνθέσει ένα έργο με θεατρική δύναμη και με χαρακτήρες που διαθέτουν πρωτόγνωρο ψυχολογικό βάθος και ένταση, ενώ με τη δεξιοτεχνική ενορχήστρωση επιτυγχάνει να σκιαγραφήσει θεαματικά τη βία, τη συνομωσία, το θάνατο.

Η σκηνοθεσία του διακεκριμένου Ιταλού σκηνοθέτη και θεωρητικού της όπερας Λορέντσο Μαριάνι, εστιάζει στον τρόπο σκέψης των δύο ηρώων και οπτικοποιεί την αντίδραση στο συναίσθημα του φόβου. Το σκηνικό αποδίδει ένα no man's land – ένα τόπο στο πουθενά, μια «απεικόνιση» των σκοτεινών σημείων του μυαλού μας.

Την εντυπωσιακή παραγωγή με τα θεαματικά σκηνικά πλαισιώνει μια λαμπερή διανομή διακεκριμένων Ελλήνων πρωταγωνιστών. Στο ρόλο του Μάκβεθ ο Τάσης Χριστογιαννόπουλος και σε αυτόν ρόλο της Λαίδης Μάκβεθ η Δήμητρα Θεοδοσίου.

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και **Μονωδούς** της **ΕΛΣ**

Τιμές εισιτηρίων δοκιμαστικής περιόδου €15, €25, €35, €50, €55, €60

Φοιτητικό, παιδικό €12

Περιορισμένης ορατότητας €10

Όπερα σε ημισκηνοθετημένη μορφή

**Ρέα**

**Σπυρίδων-Φιλίσκος Σαμάρας**

**Θέατρο Ολύμπια**

**19 Μαΐου 2017**

Ώρα έναρξης: **20.00**

Μουσική διεύθυνση **Βύρων Φιδετζής**

Σκηνοθετική επιμέλεια **Νίκος Διαμαντής**

Επιμέλεια Κοστούμιών **Γιώργος Πάτσας**

Διεύθυνση χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

**Ρέα Τζούλια Σουγλάκου**

**Δάφνη Μαρία Μητσοπούλου**

**Λυσίας Γιάννης Χριστόπουλος**

**Γουάρχηρ Κύρος Πατσαλίδης**

Ο 73χρονος κύκλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Θέατρο Ολύμπια ολοκληρώνεται με το έργο που τον άνοιξε. Μέσα από μια υψηλού συμβολισμού κίνηση, η ΕΛΣ τιμά την ιστορία της και παρουσιάζει τη σπουδαία όπερα *Ρέα*, του Κερκυραίου συνθέτη Σπυρίδωνα-Φιλίσκου Σαμάρα, η οποία εγκαινίασε το θέατρο την 1η Απριλίου του 1944, σε μουσική διεύθυνση Αντίοχου Ευαγγελάτου.

Η όπερα έκανε πρεμιέρα το 1908 στη Φλωρεντία και εξιστορεί τον παράνομο έρωτα της Ρέας, συζύγου του Γενουάτη κυβερνήτη Σπινόλα, για τον Έλληνα αθλητική Λυσία, στη Χίο το 1400μ.Χ.

Παρά το γεγονός ότι δεν σώζονται κριτικές από τον Τύπο της εποχής, τα συγχαρητήρια τηλεγραφήματα που έλαβε ο συνθέτης από τον Πουτσίνι και τον Μασκάνι, μαρτυρούν τη μεγάλη της επιτυχία.

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και **Μονωδούς** της **ΕΛΣ**

Τιμές εισιτηρίων: €15, €25, €30, €35

Φοιτητικό, παιδικό: €10

Περιορισμένης ορατότητας: €7, €10, €12

Όπερα  
**Μαντάμα Μπαττερφλάι**  
Τζάκομο Πουτσίνι  
Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών  
Ωδείο Ηρώδου Αττικού  
**31 Μαΐου & 2, 3, 4, 7 Ιουνίου 2017**  
Ωρα έναρξης: **21.00**

Μουσική διεύθυνση **Λουκάς Καρυτινός**  
Σκηνοθεσία-σκηνικά-κοστούμια **Ούγκο ντε Άνα**  
Αναβίωση σκηνοθεσίας **Κατερίνα Πετσατώδη**  
Φωτισμοί **Βινίτσιο Κέλι**  
Σχεδιασμός Προβολών **Σέρτζιο Μετάλλι - Ideogramma**  
Κινησιολογία **Λέντα Λογιοντίσε**  
Διεύθυνση χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Τσο-Τσο-Σαν **θ.α. - Τσέλια Κοστέα**  
Σουτζούκι **Ελένα Κασσιάν**  
Μ. Φ. Πίνκερτον **Στέφανο Σέκκο - Δημήτρης Πακσόγλου**  
Σάρπλες **Διονύσης Σούρμπης**

Διάσημη για τις υπέροχες άριες, την πρόδηλα μελωδική μουσική και τη δραματική θεατρικότητά της, η *Μαντάμα Μπαττερφλάι* συγκινεί διαχρονικά και αποτελεί ένα από τα κορυφαία αριστουργήματα του Τζάκομο Πουτσίνι.

Η μεγαλειώδης παραγωγή, σε σκηνοθεσία του σπουδαίου Αργεντινού σκηνοθέτη Ούγκο ντε Άνα, επιστρέφει για πέντε μοναδικές παραστάσεις, στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, σε μουσική διεύθυνση Λουκά Καρυτινού.

Η υπόθεση της όπερας αφορά το μοιραίο έρωτα της δεκαπεντάχρονης γκέισας Τσο-Τσο-Σαν για τον Πίνκερτον, υποπλοίαρχο του Ναυτικού των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Ύστερα από τρία χρόνια απουσίας, ο αξιωματικός επιστρέφει με την Αμερικανίδα σύζυγό του στην Ιαπωνία, μαθαίνοντας ότι έχει αποκτήσει γιο από τη Μπαττερφλάι. Εκείνη δέχεται να παραδώσει το παιδί στον Πίνκερτον, αλλά στη συνέχεια αυτοκτονεί.

Η «γιαπωνέζικη τραγωδία» του Πουτσίνι, η οποία σκιαγραφεί αριστοτεχνικά τον χαρακτήρα της Τσο-Τσο-Σαν, φωτίζει μουσικά την αντιπαράθεση των δύο πολιτισμών, του ιαπωνικού και του δυτικού-αμερικάνικου.

Στις πέντε παραστάσεις της δημοφιλέστατης *Μπαττερφλάι*, το κοινό θα απολαύσει σπουδαίους μονωδούς όπως τους Τσέλια Κοστέα, Στέφανο Σέκκο, Δημήτρη Πακσόγλου, Διονύση Σούρμπη κ.ά.

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και **Μονωδούς της ΕΛΣ**

Τιμές εισιτηρίων: €25, €45, €55, €60, €85, €100  
Φοιτητικό, παιδικό: €15

Στην ιταλική γλώσσα, με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους

Όπερα

**Τροβατόρε** (Ο τροβαδούρος)

**Τζουζέππε Βέρντι**

**Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών**

**Ωδείο Ηρώδου Αττικού**

**21, 23, 25, 27 Ιουλίου 2017**

Ώρα έναρξης: **21.00**

Μουσική διεύθυνση **Μίλτος Λογιάδης**

Σκηνοθεσία-σκηνικά-κοστούμια-φωτισμοί **Στέφανο Πόντα**

Διεύθυνση χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Μανρίκο **Πιέρο Πρέττι**

Λεονόρα **Τσέλια Κοστέα**

Αζουτσένα **Γιελένα Μανίστινα**

Κόμης ντι Λούνα **Δημήτρης Πλατανιάς -Δημήτρης Τηλιακός**

Φεράντο **Τάσος Αποστόλου**

Η δεύτερη μεγάλη καλοκαιρινή παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, που ολοκληρώνει και την καλλιτεχνική περίοδο 2016-2017, είναι η δημοφιλέστατη όπερα *Τροβατόρε*, μία από τις σημαντικότερες του Τζουζέππε Βέρντι.

Πρόκειται για το αρχετυπικό μελόδραμα του Ρομαντισμού, στο οποίο τα συναισθήματα εκφράζονται μέσα από μουσική μελωδική και ορμητική, άριες και ντουέτα γεμάτα πάθος, όπως επίσης διάσημα χορωδιακά, που δίκαια έχουν χαρίσει στην όπερα αυτή την αθανασία.

Στον *Τροβατόρε*, όλα διαδραματίζονται ανάμεσα στη φωτιά και στο φεγγαρόφωτο, ανάμεσα στη φλόγα του πάθους που καίει στα σωθικά και των τεσσάρων βασικών χαρακτήρων και στο ψυχρό φως του φεγγαριού, που φωτίζει ακραίες καταστάσεις.

Κείμενο και μουσική μοιάζουν με σύνοψη των στερεοτύπων του είδους. Η υπόθεση, γεμάτη απρόσμενες ανατροπές, περιλαμβάνει δύο αδέρφια, τα οποία δεν γνωρίζουν τη συγγενειά τους και εμφανίζονται ερωτευμένα με την ίδια γυναίκα. Πρόσωπο κλειδί είναι μία Τσιγγάνα, που έριξε στη φωτιά ένα παιδί προκειμένου να εκδικηθεί για τον άδικο θάνατο της μητέρας της: από λάθος ήταν το δικό της.

Η εντυπωσιακή παραγωγή σε σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, φωτισμούς του Στέφανο Πόντα πρωτοπαρουσιάστηκε στο Ηρώδειο το καλοκαίρι του 2012, σημειώνοντας τεράστια επιτυχία.

Ο *Τροβατόρε* είναι μια κατ' εξοχήν «όπερα τραγουδιστών», καθώς απαιτεί κορυφαίους ερμηνευτές στους βασικούς ρόλους. Στην παραγωγή της ΕΛΣ, συμμετέχουν μερικοί από τους κορυφαίους ερμηνευτές παγκοσμίως, όπως οι Πιέρο Πρέττι, Τσέλια Κοστέα, Γιελένα Μανίστινα, Δημήτρης Πλατανιάς, Δημήτρης Τηλιακός. Διευθύνει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Αρχιμουσικός Μίλτος Λογιάδης.

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και **Μονωδούς** της **ΕΛΣ**

Τιμές εισιτηρίων: €25, €45, €55, €60, €85, €100

Φοιτητικό, παιδικό: €15

Στην ιταλική γλώσσα, με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους

Σχολή Χορού ΕΛΣ

**Παρουσίαση της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής  
Κεντρική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» / Κέντρο  
Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**

**1 Ιουλίου 2017**

Ώρα έναρξης: **20.00**

Η καθιερωμένη ετήσια παρουσίαση της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού της ΕΛΣ, όπου οι σπουδαστές της Σχολής θα παρουσιάσουν δικές τους δημιουργίες, αλλά και αποσπάσματα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου που διδάσκονται στη Σχολή, υπό την καθοδήγηση του διευθυντή, Γιάννη Ντοντσάκη. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τους χορευτές του αύριο και να έρθει σε άμεση επαφή με τη νεανική δημιουργία.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας